



**BIBLIOGRAFIA  
ESSENZIALE**

## **BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

Questa bibliografia non ha pretese di esaustività e si presenta come un'opera *in progress*, che sarà via via costantemente aggiornata e arricchita. Il suo obiettivo prioritario è segnalare un'ampia selezione - organizzata per aree tematiche - di repertori, filmografie, volumi, studi su rivista, con una particolare attenzione ai testi pubblicati negli ultimi vent'anni).

<i>Opere generali</i>	4
<i>Filmografie, cataloghi e repertori</i>	5
<i>Testimonianze, ricordi</i>	6
<i>Storie locali</i>	8
<i>Produzione ed economia</i>	9
<i>Tecnica e tecnologia</i>	10
<i>Registi e operatori</i>	11
Filoteo Alberini	11
Mario Almirante	11
Mario Camerini	11
Mario Caserini	12
Luca Comerio	12
Lucio D'ambra	12
Segundo de Chomón	12
André Deed	13
Ubaldo Maria Del Colle	13
Ugo Falena	13
Giuseppe Filippi	13
Leopoldo Fregoli	13
Carmine Gallone	13
Augusto Genina	13
Emilio Ghione	14
Enrico Guazzoni	14
Ivo Illuminati	14
Febo Mari	14
Nino Martoglio	15
Elvira Notari	15
Roberto Omegna	15
Nino Oxilia	15
Italo Pacchioni	15
Adolfo Padovan	16
Ernesto Maria Pasquali	16
Giovanni Pastrone	16
Roberto Roberti	17
Gaston Velle	17
Giovanni Vitrotti	17
Yambo (Enrico Novelli)	17
<i>Stile e modi di rappresentazione</i>	18

<i>Recitazione e divismo</i>	19
<i>Attori e Attrici</i>	19
Luciano Albertini	19
Italia Almirante Manzini	19
Paolo Azzurri	20
Francesca Bertini	20
Lyda Borelli	20
Eleonora Duse	20
Raymond Frau	21
Leda Gys	21
Hesperia	21
Maria Jacobini	21
Vittoria Lepanto	21
Pina Menichelli	21
Bartolomeo Pagano	21
<i>Generi cinematografici</i>	21
Film atletico-acrobatico	22
Film comico	22
Film storico	22
<i>Storia, guerra e identità nazionale</i>	23
<i>Cinema muto italiano e Scienze</i>	25
<i>Filologia e restauro</i>	25
<i>Le riviste e la critica</i>	27
<i>Il dibattito teorico e culturale</i>	28
<i>Il pubblico</i>	31

## Opere generali

BERNARDINI A., 1979-1982, *Cinema muto italiano*, 3 voll., Laterza, Roma - Bari.

BERNARDINI A., 1986, *Le cinema italien de La Prise de Rome (1905) à Rome ville ouverte (1945)*, Centre Georges Pompidou, Paris.

BERTELLINI G. (a cura di), 2013, *Italian Silent Cinema: a Reader*, John Libbey, New Barnet.

BERTETTO P., RONDOLINO G. (A CURA DI), 1998, *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del Cinema - Il Castoro, Torino - Milano.

BRUNETTA G. P., 2008, *Il cinema muto italiano*, Laterza, Roma-Bari.

CALENDOLI G., 1967, *Materiali per una storia del cinema italiano*, Maccari, Parma.

CANOSA M., COSTA A. (a cura di), 1997-1998, *A nuova luce. Cinema muto italiano*, "Fotogenia", 4-5.

CANOSA M. (a cura di), 2001, *A nuova luce. Cinema muto italiano I*, Clueb, Bologna.

CARDILLO M., 1987, *Tra le quinte del cinematografo. Cinema, cultura e società in Italia 1900-1937*, Dedalo, Bari.

CARLUCCIO G., ALOVISIO S. (a cura di), 2002, *Scrittura e intermedialità nel cinema muto italiano*, "La Valle dell'Eden", II, 6.

CHITI R., PANTIERI J., POPESCHICH P., *Almanacco del cinema muto italiano*, CSCTV, Roma, 1988.

COLOMBO F., 1998, *La cultura sottile. Media e industria culturale in Italia dall'Ottocento agli anni Novanta*, Bompiani, Milano.

COSTA A. (a cura di), 1983 *La meccanica del visibile. Il cinema delle origini in Europa*, La casa Usher, Firenze.

COSTA A., 2002, *I leoni di Schneider: percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*, Bulzoni, Roma.

DALL'ASTA M. (a cura di), 2008, *Non solo dive, pioniere del cinema italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna.

DE BERTI R., LOCATELLI M. (a cura di), 2008, *Figure della modernità nel cinema italiano (1910-1940)*. ETS, Pisa.

GILI J. A. (a cura di), 1979, *Le cinéma muet italien*, «Les Cahiers de la Cinémathèque», 26-27.

JANDELLI C., CARDONE L. (a cura di), 2011, *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano*, "Bianco e Nero", 570.

MOSCONI E., 2006, *L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano 1895-1945*, Vita e Pensiero, Milano.

PALMIERI E. F., 1940, *Vecchio cinema italiano*, Zanetti, Venezia (poi: Neri Pozza, 1994).

PAOLELLA R., 1956, *Storia del cinema muto*, Giannini, Napoli.

PROLO M. A., 1951, *Storia del cinema muto italiano*, Il Poligono, Milano.

RAFFAELLI S., 2003, *L'italiano nel cinema muto*, Cesati, Firenze.

REDI R., 1986, *Ti parlerò ... d'amor : cinema italiano fra muto e sonoro*, ERI, Torino.

REDI R., 1992, (a cura di), *Cinema muto italiano 1905-1916*, CNC, Roma.

REDI R., 1999, *Cinema muto italiano (1896-1930)*, Biblioteca di Bianco e Nero, Roma.

RENZI R. (a cura di), 1991, *Sperduto nel buio. Il cinema muto italiano e il suo tempo (1905-1930)*, Cappelli, Bologna.

## Filmografie, cataloghi e repertori

BERNARDINI A., (a cura di), 1991, *Archivio del cinema italiano. Vol. I. Il cinema muto 1905-1931*, Anica, Roma.

BERNARDINI A., 2002, *Cinema muto italiano: i film dal vero: 1895-1914*, La Cineteca del Friuli, Gemona.

CERESA C., PESENTI CAMPAGNONI D. (a cura di), 1997, *Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo Nazionale del Cinema*, Museo Nazionale del Cinema - Lindau, Torino, 1997.

CERESA C., PESENTI CAMPAGNONI D. (a cura di), 2007, *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema*, Museo Nazionale del Cinema – Il Castoro, Torino - Milano.

CHITI R., 1997, *Dizionario dei registi del cinema muto italiano*, M.I.C.S., Roma.

*Enciclopedia dello spettacolo*, 1954-1962, Le Maschere, Roma.

*Filmlexicon degli autori e delle opere*, 1958-1967, Bianco e Nero, Roma.

FRIEDEMANN A., CARANTI C. (a cura di), 2006, *Dizionario dei brevetti di cinema e fotografia rilasciati in Italia, 1894-1945*, FertRights, Torino.

MARTINELLI V., BERNARDINI A. (a cura di), 1980-1996, *Il cinema muto italiano*. La filmografia è costituita dai seguenti volumi: A. Bernardini (a cura di), *1910. I film dei primi anni*, Biblioteca di Bianco e Nero, 1996; A. Bernardini e V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1911. I film degli anni d'oro*, 2 v., Biblioteca di Bianco e Nero, 1995-1996; A. Bernardini e V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1912. I film degli anni d'oro*, 2 v., "Bianco e Nero", LV, 1-2 e 3-4, 1994; A. Bernardini e V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1913. I film degli anni d'oro*, 2 v., "Bianco e Nero", LIV, 1-2 e 3-4, 1992; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1914. I film degli anni d'oro*, 2 v., "Bianco e Nero", LIII, 1-2 e 3-4, 1992; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1915. I film della grande guerra*, 2 v., "Bianco e Nero", LII, 1-2 e 3-4, 1991; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1916. I film della grande guerra*, 2 v., "Bianco e Nero", LI, 1-2 e 3-4, 1990; V. Martinelli (a cura di), *Cinema muto italiano 1918. I film della grande guerra*, "Bianco e Nero", L, 1-2, 1989; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1919. I film del dopoguerra*, ristampa aggiornata settembre 1995 di "Bianco e Nero", XLI, gennaio-giugno 1980; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1920. I film del dopoguerra*, ristampa aggiornata ottobre 1995 di "Bianco e Nero", XLI, 4-6, luglio-dicembre 1980; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1921. I film degli anni Venti*, ristampa aggiornata gennaio 1996 di "Bianco e Nero", XLII, 1-3, gennaio-giugno 1981; V. Martinelli (a cura di), *Il cinema muto italiano 1922-1923. I film degli anni Venti*, ristampa aggiornata marzo 1996 di "Bianco e Nero", XLII, giugno-luglio 1981.

REDI R., MARTINELLI V., 1998, *Catalogo della cineteca*, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Roma.

## Testimonianze, ricordi

ADAMI G., 1944, *Sette autori capitalisti*, "Film", VII, 17.

BERTINI FRANCESCA, 1969 *Il resto non conta*, Pisa, Giardini.

SORO F., 1935, *Splendori e miserie del cinema*, Milano, Consalvo.

CAMPANILE-MANCINI G., 1990, *Cinema italiano del tempo che fu*, "Immagine" (n.s.), 14, (ripubblicazione delle memorie di Campanile-Mancini apparse su "Il Piccolo" [Roma], 14 aprile 1941)

CORSI M., 1938, *Un grande film del 1918*, "Cinema", 43.

D'AMBRA L., 1937, *Sette anni di cinema*, "Cinema" (Roma), I, 14, 25 gennaio 1937, pp. 48-50; 15, 10 febbraio 1937, pp. 145-147; 18, 25 marzo 1937, pp. 224-225; 19, 10 aprile 1937, pp. 269-270; 21, 10 maggio 1937, pp. 379-380; 22, 25 maggio 1937, pp. 421-422; 25, 10 luglio 1937, pp. 22-23; 28, 25 agosto 1937, pp. 127-128; 29, 10 settembre 1937, pp. 168-169; 33, 10 novembre 1937, pp. 309-310; 35, 10 dicembre 1937, pp. 379-380; II, 39, 10 febbraio 1938, pp. 96-97 (poi in Lucio d'Ambra, *Gli anni della feluca*, a cura di Giovanni Grazzini, Roma, Lucarini, 1989, pp. 161-233).

DROVETTI, G., 1955, *Come entrai all' "Ambrosio Film"*, in Id., *Come vissi e cosa scrissi*, Torino, Associazione Culturale Progresso Grafico.

FRATEILI A., 1955, *L'arte effimera*, Roma, Edizioni di Filmcritica.

FRUSTA A., 1952-1960, *Ricordi di "uno della pellicola"*: I. *Ricordi di uno della pellicola*, "Bianco e Nero", XIII, 7-8, luglio-agosto 1952, pp. 31-39; II. *Primi documentari di alta montagna*, "Bianco e Nero", XIV, 2 febbraio 1953, pp. 32-40; III. *Variazioni e commenti*, "Bianco e Nero", XV, 5, maggio 1954, pp. 57-68; IV. *Prime liti e sequestri*, "Bianco e Nero", XV, 11-12, novembre-dicembre 1954, pp. 109-119; V. *Parentesi nell'orto delle inesattezze*, "Bianco e Nero", XVII, 1, gennaio 1956, pp. 44-54; VI. *La bega della Bella Mamma e la leggenda di Guido Gozzano cineasta*, "Bianco e Nero", XVII, 10, ottobre 1956, pp. 33-50; VII. *Il cinema si faceva così*, "Bianco e Nero", XXI, 5-6, maggio-giugno 1960, pp. 44-61; VIII. *Una manifattura cinematografica di 50 anni fa*, "Bianco e Nero", XXI, 10-11, ottobre-novembre 1960, pp. 99-110.

GAMBINO D., 1939, *Salti e tuffi nel mio passato*, "Film", 6 agosto.

GENINA, A., 1989, *Ora so che il cinema era il mio mondo*, in *Il cinema di Augusto Genina*, a cura di Sergio Grmek Germani e Vittorio Martinelli, Pordenone, Biblioteca dell'Immagine.

LEGA G., 1925-1926, *Ricordi cinematografici*, "Cine-Settimana" (Bologna), I, 12, 29 novembre 1925, p. 10; 13, 6 dicembre 1925, p. 12; 14, 13 dicembre 1925, p. 2; 15, 20 dicembre 1925, p. 2; 16, 27 novembre 1925, p. 13; 17, gennaio 1926, p. 13; 26, 7 marzo 1926, p. 7.

MECCOLI D., 1938, *Ricordi di Bonnard*, "Cinema", III, 53, 10.

MERLINI C., 1942, *L'epoca d'oro della cinematografia torinese*, [in proprio], Torino.

[JONA A.], 1939, *Vita laboriosa e geniale di Giovanni Pastrone. I. Il tempo di "Piero Fosco"*, «Film», a. II, n. 5, 4 feb. 1939, p. 10; ID., *Quello di "Cabiria". Vita laboriosa e geniale di Giovanni Pastrone*, «Film», a. II, n. 6, 11 feb. 1939, pp. 5-6; ID., *Vita di Giovanni Pastrone. Prima di "Cabiria"*, «Film», a. II, n. 7, 18 feb. 1939, pp. 5-6; ID., *Vita laboriosa e geniale di Giovanni Pastrone. Chi fu l'autore di "Cabiria"?*, «Film», a. II, n. 8, 25 feb. 1939, p. 4; ID., *Vita laboriosa e geniale di Giovanni Pastrone, 1913, "Cabiria" finalmente*, «Film», a. II, n. 9, 4 mar. 1939, p. 4; ID., *Vita di Giovanni Pastrone. Da "Cabiria" al "Fuoco"*, «Film», a. II, n. 10, 11 mar. 1939, pp. 3-4. Articoli riprodotti (ma erroneamente datati 1935, anonimi) in PAOLO CHERCHI USAI (a cura di), *Giovanni Pastrone. Gli anni d'oro del cinema a Torino*, UTET, Torino, 1986, pp. 29-70.

SPAGNOL, T. A., 1939, *Facciamo un film? Ricordi di produzione 1921*, "Cinema", 81, 10 novembre e 25 novembre.

ZORZI, G., 1941, *Almanaccando*, "Cinema", VI, 119.

ZUCCOLI L., 1924, *Luciano Zuccoli raccontato da Luciano Zuccoli*, Milano, Modernissima.



## Storie locali

- ANGELINI V., PUCCI, F., (a cura di), 1981, *Materiali per una storia del cinema delle origini (1896-1914)*, Studioforma, Torino.
- BASANO R., CHIAPPELLO G. (a cura di), 2006, *Immagini del silenzio : l'avventurosa storia del cinema muto torinese*, Museo Nazionale del Cinema, Torino.
- CANEPPELE P., 1995, *Il cinema a Bressanone (1896-1918)*, Museo Storico di Trento, Trento.
- CAU G., 1995, *Pionieri del cinematografo in Sardegna*, Circolo culturale Arci Nova Sa Ena, Ozieri.
- CHERCHI USAI P., FERRETTI M. (a cura di), 1985, *Genova nel 1897. Gigi Sciutto e il cinematografo genovese*, I Quaderni della Cineteca, Genova.
- CUCCU L. (a cura di), 1996, *Il cinema nelle città. Livorno e Pisa nei 100 anni del cinematografo*, ETS - Comune di Livorno, Pisa - Livorno.
- DE BERTI R. (a cura di), 1996, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano.
- DE BERTI R., MOSCONI E. (a cura di), 1994, *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, «Comunicazioni Sociali», 3-4.
- DE LUCIS F. (a cura di), 1984, *C'era il cinema. L'Italia al cinema tra Otto e Novecento Reggio Emilia 1896-1915*, Panini, Modena.
- DI GIROLAMO L., 2014, *IDENTITÀ, RISCRIITURE E SOPRAVVIVENZE NEL PRIMO CINEMA NAPOLETANO*, NAPOLI ETS.
- FABRI I. (a cura di), 1997, *Le fabbriche della fantasticheria. Atti di nascita del cinema a Torino*, Testo & Immagine, Torino.
- FANTINA L., 1988, *Tempo e passatempo. Pubblico e spettacolo a Treviso fra Otto e Novecento*, Il Poligrafo, Padova.
- FRANCO M., MASI S., 1988, *Il mare, la luna, i coltelli. Per una storia del cinema muto napoletano*, Tullio Pironti, Napoli.
- GENOVESE N., GESÙ S., 1995, *E venne il cinematografo. Le origini del cinema in Sicilia*, Maimone, Catania.
- GORI G., 1987, *Il cinema arriva in Romagna*, Maggioli, Rimini.
- IACCIO P. (a cura di), 2008, *L'alba del cinema in Campania. Dalle origini alla Grande Guerra*, Liguori, Napoli.
- KOSANOVIC D., 1995, *1896-1918. Trieste al cinema*, La Cineteca del Friuli, Gemona.

MONTANARO C., 1983, *Appunti per una storia del cinema muto a Venezia*, in *L'immagine e il mito di Venezia nel cinema*, Comune di Venezia, Venezia.

NEPOTI E., 2008, *I cinematografi a Bologna nel 1911*, "Immagine", 1.

QUARGNOLO M., 1989, *Quando i friulani andavano al cinema*, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone.

RONDOLINO G., 1980, *Torino come Hollywood*, Cappelli, Bologna (poi: *I giorni di Cabiria*, Lindau, Torino 1993).

TIELLA M., 1995, *Notizie sui cinematografi a Rovereto tra il 1897 e il 1915*, Quaderni dell'Accademia di Musica Antica, Rovereto.

VERDARELLI P., 2008, *Il cinematografo, medium elettrico nell'Italia che cambia. Cinema e società nelle Marche del primo '900*, Franco Angeli Milano.

ZACCAGNINI R., 2009, *Il cinema muto a Velletri: la storia e le storie*, Edizioni Scorpius, Velletri.

## Produzione ed economia

ALOVISIO S., 1997, *Proposte di studio su un archivio aziendale. L'Itala Film negli archivi del Museo Nazionale del Cinema di Torino*, in C. Ceresa, D. Pesenti Campagnoni (a cura di), *Nero su bianco*, Museo Nazionale del Cinema – Lindau, Torino.

BERNARDINI A., 1999, *Aquila Films: profilo di una casa "editrice"*, "Bianco e Nero", 2.

BERNARDINI A., 1999, *Film Artistica "Gloria": storia di una casa di produzione*, "Bianco e Nero", 6.

BERNARDINI A., 2001, *Cinema italiano delle origini. Gli ambulanti*, La Cineteca del Friuli, Gemona.

BERNARDINI A., 2012, *Cinema muto italiano. Le imprese di produzione. Vol. 1, Il Centro-Sud*, Kaplan, Torino.

BERNARDINI A., MARTINELLI V., 1986, *Titanus. La storia e tutti i film di una grande casa di produzione*, Coliseum, Milano.

CAMERINI, C., REDI R. (a cura di), 1985, *Cinecittà 1: industria e mercato nel cinema italiano tra le due guerre*, Marsilio, Venezia.

CHERCHI USAI P. (a cura di), 1989, *Un Américain à la conquête de l'Italie. George Kleine, Grugliasco 1913-1914*, "Archives", 22-23 e 26-27.

FRIEDEMANN A., 2008, *Fert: Storia di un nome, di due società e di tre stabilimenti*, Biblioteca Fert, Torino.

GERBALDO P., 1989-1990, *La Fert: un esempio di casa di produzione cinematografica nella Torino degli anni Venti*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Torino.

GIAMBUZZI P., 1998-1999, *La società anonima Ambrosio di Torino*, “Notiziario dell’Associazione Museo Nazionale del Cinema”, 56-57.

GIANETTO C., 1998, *Stefano Pittaluga, trait d’union entre muet et parlant*, in S. Toffetti (a cura di), *Un’altra Italia. Pour une histoire du cinéma italien*, Cinémathèque Française – Mazzotta, Paris-Milano.

GIANETTO C., 2002, *Società Anonima Ambrosio: cinema muto nei documenti d’epoca*, AIRSC, Roma.

NAVANTIERI A., 2002, *Film d’Arte, ma Italiana*, “Cinegrafie”, 15.

NICOLI M., 2011, *Entrepreneurs and the State in the Italian Film Industry. 1919-1935*, “Business History Review”, LIIIV, 4.

PONCINO P., 1995, *Le case di produzione torinesi del cinema muto*, “Studi Piemontesi”, XXIV, 2.

REDI R., 2009, *La Cines. Storia di una casa di produzione italiana*, Persiani, Bologna.

RONDOLINO G., BERTETTO P. (a cura di), 1997, *I giorni di Cabiria. La grande stagione del cinema muto torinese. Parte prima: l’Itala Film*, Museo Nazionale del Cinema, Torino.

RONDOLINO G., BERTETTO P., GIANETTO C. (a cura di), 1997, *I giorni di Cabiria. La grande stagione del cinema muto torinese. Parte II: la Ambrosio Film*, Museo Nazionale del Cinema, Torino.

SALOTTI M., 1985, *Il volante e lo chauffeur. Il cinema muto italiano degli anni Venti e Stefano Pittaluga*, in C. Bertieri, M. Salotti, *I produttori liguri*, Comune di Genova, Genova.

SANGUINETI T. (a cura di), 1998, *L’anonimo Pittaluga. Tracce carte miti*, “Cinegrafie”, numero speciale.

VALERIO S., 1980, *Cinema torinese: la Fert*, “Cinemasessanta”, 132.

## Tecnica e tecnologia

CALZINI R., 1991, *Storia tecnica del film e del disco*, Cappelli, Bologna.

CANOSA M., CARLUCCIO G., VILLA F. (a cura di), 2006, *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia*, 2 voll., Carocci, Roma.

FRIEDEMANN A., 2002, *Le case di vetro: stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Biblioteca Fert, Torino.

FRIEDEMANN A., 2003, *Celluloide ed argento: le società tecniche torinesi*, Biblioteca Fert, Torino.

FRIEDEMANN A., 2004, *Il bene archivistico come fonte della ricerca tecnologica: il caso torinese*, "Bianco e Nero", LXV,549.

FRIEDEMANN A., 2005, *I brevetti del cinema muto torinese*, 2 voll., Biblioteca Fert, Torino.

FRIEDEMANN A., CARANTI C. (a cura di), 2006, *Dizionario dei brevetti di cinema e fotografia rilasciati in Italia, 1894-1945*, Fertrights, Torino.

MAZZEI L., VITELLA F., 2007, *Geometrie dello sguardo: Contributi allo studio dei formati nel cinema italiano*, Carocci, Roma.

MONTANARO C., 2005, *Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema*. Le Mani, Recco.

REDI R., 2010, *Tecnologia cinematografica. 1890-1932*, Persiani, Bologna.

TOSI V., 2001, *Breve storia tecnologica del cinema*, Bulzoni, Roma.

## Registi e operatori

### Filoteo Alberini

BERNARDINI A., 1983, *La presa di Roma, prototipo del cinema italiano*, in A. Costa (a cura di), *La meccanica del visibile*, La Casa Usher, Firenze.

CANOSA M. (a cura di), 2006, *1905. La presa di Roma. Alle origini del cinema italiano*, Cineteca di Bologna-Le Mani, Bologna-Recco.

LOMBARDI G., 2008, *Filoteo Alberini: l'inventore del cinema*, Arduino Sacco, Roma.

PANTIERI J., 1994, *Filoteo Alberini: pioniere del cinema italiano*, M.I.C.S., Roma.

### Mario Almirante

CANOSA M., MANZOLI G., 2001, *La grande passione di Mario Almirante*, "Immagine", 49.

### Mario Camerini

CHERCHI USAI P., 1989, *Mario Camerini in Africa: Maciste contro lo sceicco (1927) e Kiff Tebbi (1928)*, "Cinegrafie", 2.

## **Mario Caserini**

DAGNA S., 2010, *A vita nuova: Dante e Beatrice di Mario Caserini*, "Immagine", 2.

DAGNA S., 2013, *La diva in cammino. La sfilata divistica come figura della messa in scena nel cinema di Mario Caserini*, "Immagine", 5.

## **Luca Comerio**

BERRUTI S., PESENTI CAMPAGNONI S., 2011, *Luca Comerio in Libia: documenti non ufficiali di una pagina di storia*, "Immagine", 4.

DAGRADA E., MOSCONI E., PAOLI S. (a cura di), 2007, *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Il Castoro, Milano.

MANENTI C., MONTI N., NICODEMI G. (a cura di), 1979, *Luca Comerio fotografo e cineasta*, Electa, Milano.

## **Lucio D'ambra**

APRÀ A., MAZZEI L. (a cura di), 2002, *Lucio d'Ambra, il cinema*, "Bianco e Nero", LXVIII, 5.

## **Segundo de Chomón**

ALONGE G., 1997, *Giocando con i soldatini. La guerra e il sogno di Momi tra propaganda e mercato*, "Il Nuovo Spettatore", 1.

NOSENZO S., 2007, *Manuale tecnico per visionari. Segundo de Chomón in Italia 1912-1925*, FertRights, Torino.

THARRATS J. G., 1988, *Los 500 films de Segundo de Chomón*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

## **André Deed**

GILI J., 2005, *André Deed: Boireau, Cretinetti, Gribouille, Toribio, Foolshead, Lehman...*, Le Mani, Recco.

## **Ubaldo Maria Del Colle**

EZECHIELLI E., 2012, *Quale dei due? Ubaldo Maria Del Colle, attore e regista*, "Immagine", 5.

## **Ugo Falena**

REDI R., 2000, *Film d'arte e teatro. La breve parabola di Ugo Falena*, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Roma.

## **Giuseppe Filippi**

LUPPI L., 1991, *Ritratto di un pioniere: Giuseppe Filippi*, in R. Redi (a cura di), *Cinema muto italiano (1905-1916)*, CNC Edizioni, Roma.

## **Leopoldo Fregoli**

COLAGRECO L., 2002, *Il cinema negli spettacoli di Leopoldo Fregoli*, «Bianco e Nero», LXIII, 3-4.

## **Carmine Gallone**

IACCIO P. (a cura di), 2003, *Non solo Scipione. Il cinema di Carmine Gallone*, Liguori, Napoli.

## **Augusto Genina**

COSTA A., 2001, *La maschera e il volto: Genina, Chiarelli e il teatro grottesco*, "Immagine", 48.

GRMEK GERMANI S., MARTINELLI V. (a cura di), 1989, *Il cinema di Augusto Genina*, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone.

## **Emilio Ghione**

BRUNETTA G.P., 1995, *S'aggira ancora Za-la-Mort. Emilio Ghione: I topi grigi*, "Cinegrafie", 8.

LOTTI D., 2008, *Emilio Ghione l'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna.

MARTINELLI V., 2007, *Za la Mort: ritratto di Emilio Ghione*, Cineteca di Bologna, Bologna.

## **Enrico Guazzoni**

BERNARDINI A., MARTINELLI V., TORTORA M., 2005, *Enrico Guazzoni: regista pittore*, La Mongolfiera, Cosenza.

BLOM I., 2001, *Quo vadis? From Painting to Cinema and Everything in Between*, in L. Quaresima, L. Vichi(a cura di), *La decima musa. il cinema e le altre arti*,: Forum, Udine.

DE KUPYER E., 2007, *Tentative de (re)construction d'un genre. À propos de La sposa del Nilo* (E. Guazzoni, 1911), in E. Biasin, G. Bursi (a cura di), *Lo stile cinematografico*, Forum, Udine.

MOSSO L., 2010, *Il trionfo del visibile: Enrico Guazzoni e Henryk Sienkiewicz tra pittura e cinema*, "Immagine", 2.

REDI R., 2002, *Christus di Giulio Antamoro e di Enrico Guazzoni*, Airsc, Roma.

## **Ivo Illuminati**

CONSORTI M., 1992, *Ivo Illuminati: ritratto di un artista del cinema muto*, San Benedetto Film Festival.

## **Febo Mari**

CARA A., 1984, *Cenere di Grazia Deledda nelle figurazioni di Eleonora Duse*, Istituto superiore regionale etnografico, Nuoro.

CHERCHI USAI P., 1989, *Le pietre preziose del Fauno*, "Cinegrafie", 1.

DAGRADA E., 2008, *La tentazione del silenzio. Eleonora Duse in Cenere*, in M. Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive, pioniere del cinema italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna.

GENOVESE N., 1998, *Febo Mari*, Papageno, Palermo.

GHERARDI D., 2012, *Non tutto è Cenere. Sulla carriera artistica di Febo Mari*, "Immagine", 5.

## **Nino Martoglio**

ZAPPULLA MUSCARÀ S., ZAPPULLA E., 1995, *Martoglio cineasta*, Editalia, Roma.

## **Elvira Notari**

BRUNO G., 1995, *Rovine con vista. Alla ricerca del cinema perduto di Elvira Notari*, La Tartaruga, Milano.

TROIANELLI E., 1989, *Elvira Notari, pioniera del cinema napoletano*, EURoma, Roma.

## **Roberto Omegna**

TOSI V., 1979, *Il pioniere Roberto Omegna (1876-1948)*, "Bianco e Nero", 3.

## **Nino Oxilia**

BAGNOLI, V., MANZOLI, G., 1996, *Era Alba d'Oltrevita nel castello d'illusione ... Intorno a Rapsodia satanica, poema cinema-musicale*, "Cinegrafie", 9.

DE KUYPER E., 1996, *Rapsodia Satanica o il fremito del colore*, "Cinegrafie", 9.

MARTINELLI V., 1991, *Nino Oxilia*, in R. Redi (a cura di), *Cinema italiano muto 1905-1916*, CNC, Roma.

## **Italo Pacchioni**

DAGRADA E., MOSCONI E., PAOLI S. (a cura di), 2007, *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e*



*Pacchioni tra fotografia e cinema*, Il Castoro, Milano.

## **Adolfo Padovan**

CANOSA M., 2007, *La celluloido e il bronzo. Un monumento a Dante: l'Inferno della Milano Films*, "Cinegrafie", 20.

CANOSA M. (a cura di), 2011, *Cento anni fa, Inferno*, Cineteca di Bologna, Bologna.

DE BERNARDIS E., 2011, "Adolfo Padovan è il mio nome". *Profilo biografico di un modesto studioso del fenomeno geniale e direttore artistico*, "Immagine", 3.

GHERARDI D., LASI G., 2007, *L'Inferno: Grandioso Film d'Arte della Milano Films*, "Cinegrafie", 20.

WELLE J. P., 2004, *Early Cinema, Dante's Inferno of 1911, and the Origins of Italian Film Culture*", in Amilcare A. Iannucci, *Dante, Cinema, and Television*, University of Toronto Press, Toronto.

## **Ernesto Maria Pasquali**

FRIEDEMANN A., 2004, *Note su Ernesto Maria Pasquali. Giornalista, regista, produttore cinematografico*, "Studi Piemontesi", XXXIII, 2.

## **Giovanni Pastrone**

ALOVISIO S., 2005, *Prove di kolossal. L'invenzione dello spazio in La caduta di Troia*, "Cinegrafie", 18.

ALOVISIO S., 2015, *Giovanni Pastrone. I sogni della ragione*, Ente dello Spettacolo, Torino.

ALOVISIO S., BARBERA A. (a cura di), 2006, *Cabiria & Cabiria*, Museo Nazionale del Cinema - Il castoro, Torino - Milano.

ANDREAZZA F., 2012, *Tigre reale uno e due: Aspetti dannunziani in un film degli anni Dieci*, "The Italianist", 32.

BLOM I., 1992, *Il Fuoco or the Fatal Portrait: The 19th Century in the Italian Silent Cinema*, "Iris", 14-15

CHERCHI USAI P. (a cura di), 1986, *Giovanni Pastrone. Gli anni d'oro del cinema a Torino*, Utet, Torino.

CARLUCCIO G., 2006, *Annotazioni sullo stile. Cabiria e il film storico statunitense: cantieri di sperimentazione*, in S. Alovisio, A. Barbera (a cura di), *Cabiria & Cabiria*, Il Castoro, Milano.

CHERCHI USAI P., 1985, *Giovanni Pastrone*, La Nuova Italia, Firenze.

DAGRADA E., GAUDREAU A., GUNNING T., 1998, *Lo spazio mobile. Del montaggio e del carrello in Cabiria*, in P. Bertetto, G. Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del Cinema - Il Castoro, Torino - Milano.

DORGELOH A., 2013, *Competing Ancient Worlds in Early Historical Film: the Example of Cabiria (1914)*, in P. Michelakis, M. Wyke (a cura di), *The Ancient World in Silent Cinema*, Cambridge University Press, New York.

JANDELLI C., 2012, *Il ritratto nel cinema muto italiano. Il fuoco di Giovanni Pastrone*, in C. Viridis Limentani, N. Macola, *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, Il Poligrafo, Padova.

MENEGHELLI A., 2000, *Il cilindro del detective: Più forte che Sherlock Holmes*, "Immagine", 45-47.

ROSSI R., RADICATI R. (a cura di), 1977, *Giovanni Pastrone. Cabiria*, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 1977.

## **Roberto Roberti**

BERNARDINI A., MARTINELLI V. (a cura di), 1985, *Roberto Roberti: direttore artistico*, Giornate del Cinema Muto, Pordenone.

## **Gaston Velle**

BERNARDINI A., 1982, *Gaston Velle alla Cines*, "Immagine", 2.

## **Giovanni Vitrotti**

MARTINELLI V., 1986, *Giovanni Vitrotti*, "Griffithiana", IX., 26-27.

VASCON VITROTTI M., 1970, *Un pioniere del cinema: Giovanni Vitrotti*, Settimana Internazionale del Cinema di Grado, Trieste.

## **Yambo (Enrico Novelli)**

LOTTI D., 2008, *Yambo sulla Luna di Verne e Méliès. Da La colonia lunare a Un matrimonio*

interplanetario, "Immagine", 1.

## Stile e modi di rappresentazione

BLOM I., 2003, *All the Same or Strategies of Difference. Early Italian Cinema in International Perspective*, in A. Antonini (a cura di), *Il film e i suoi multipli*, Forum, Udine.

CARLUCCIO G., 2006, *Da Quo Vadis? di Enrico Guazzoni (Cines, 1913) a Quo Vadis? di Gabriellino D'Annunzio e Georg Jacoby (Uci, 1924): i modi della rappresentazione*, in Giulia Carluccio, *Scritture della visione.*, Kaplan, Torino.

CARLUCCIO G., 2009, *Scritture della visione. Percorsi nel cinema muto*, Kaplan, Torino.

DAGRADA E., 1998, *Le film épistolaire*, in F. Pitassio, L. Quaresima (a cura di), *Scrittura e immagine. La didascalìa nel cinema muto*, Forum, Udine.

DI GIROLAMO L., 2010, Fenesta che lucive: la necessità del mito e l'emergenza del presente, "Immagine", 2.

GENOVESE N., 2008, *L' orfanella di Messina. Cinema e terremoto*, Daf Associazione culturale, Messina.

GHERARDI D., 2008, *Lettere e pugnali*, "Immagine", 1.

MANZOLI G., 2002, *Un affollato rito wagneriano. La nave di Gabriellino D'Annunzio e Mario Roncoroni*, "La valle dell'Eden", II, 6.

MOSCONI E., 2009, *Lo spettacolo della messa in scena nel cinema muto italiano*, in U. Volli (sezione cinema a cura di Gianni Canova), *La cultura italiana. Vol. IX, Musica, spettacolo, fotografia e design*, Utet, Torino.

MOSCONI E., PITASSIO F., 2003, *Un filo resistente. Addio giovinezza! Tra media e culture*, in A. Antonini, L. Quaresima, L. Vichi (a cura di), *Il film e i suoi multipli*, Forum, Udine.

QUARESIMA L., 1998, *Casa Rodolfi. "Stili" e "unità di stile" nel cinema muto italiano*, in G. Rondolino – P. Bertetto (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del Cinema - Il Castoro, Torino – Milano.

REDI R., 1994, *Gli ultimi giorni di Pompei*, Electa, Napoli.

SALT B., 1991, *Il cinema italiano dalla nascita alla Grande Guerra: un'analisi stilistica*, in R. Renzi (a cura di), *Sperduto nel buio. Il cinema italiano e il suo tempo (1905-1930)*, Bologna, Cappelli, Bologna.

TORELLO G., 2012, Resto umano (1913): i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli. Un caso di adattamento di Madame Bovary, "Chroniques italiennes", XXIII,2.

## Recitazione e divismo

BALBONI A. L., 2006, *La donna fatale nel cinema muto italiano e nella cultura tra l'Ottocento e il Novecento : iconografie e simbolismi*, Vespignani, Castrocaro Terme.

BIANCHI PIETRO, 1969, *La Bertini e le dive del cinema muto*, Torino, UTET.

CAMERINI C., 1983, *La formazione artistica degli attori del cinema muto italiano*, "Bianco e Nero", XLIV, 1.

CANOSA M., 1991, *Il crepuscolo dei divi (muti e italiani)*, "Cinegrafie", 4.

CENSI R., 2008, *Formule di pathos : genealogia della diva nel cinema muto*, Cattedrale, Ancona.

DALLE VACCHE A., 2008, *Diva: Defiance and Passion in Early Italian Cinema*. University of Texas Press, Austin.

JANDELLI C., 2006, *Le dive italiane del cinema muto*, L'Epos, Palermo.

JANDELLI C., 2007, *Donne rapaci. Modelli femminili fra cinema e pittura negli anni Dieci*, "Comunicazioni sociali", 2.

LOTTI D., 2011, *Divismo maschile nel cinema muto italiano*, "Agalma", 22.

MARTINELLI V., 2001, *Le dive del silenzio*, Le Mani - Cineteca di Bologna, Recco – Bologna

RENZI L., *Donne angeliche e demoniache tra cultura europea e cinema muto italiano*, "Cinegrafie", 7.

## Attori e Attrici

### **Luciano Albertini**

QUARGNOLO M., 1976, *Luciano Albertini. Un divo degli anni venti*, C.S.U., Udine.

### **Italia Almirante Manzini**

CAMERINI C., 1981, *Recitazione muta. Itala Almirante Manzini e il codice della diva*, “Immagine, I, 1.

## **Paolo Azzurri**

JANDELLI C., 2004, *La tecnica della recitazione cinematografica. Il caso Paolo Azzurri*, “Bianco e Nero”, LXV, 2004, 2.

## **Francesca Bertini**

BERNARDINI A., MARTINELLI V., 1985, *Francesca Bertini 1892-1985*, Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale

BIANCHI P., 1969, *La Bertini e le dive del cinema muto*, Utet, Torino.

COSTANTINI C., 1982, *La diva imperiale: ritratto di Francesca Bertini*, Bompiani, Milano.

MINGOZZI G. (a cura di), 2003, *Francesca Bertini*, Le Mani, Genova-Recco.

## **Lyda Borelli**

BLOM I., 2010, *Lyda Borelli e la nascita del glamour. Dal teatro, via pittura e fotografia, al cinema*, in S. Sinisi, I. Innamorati, M. Pistoia (a cura di), *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti*, Bulzoni, Roma.

GUCCINI G., 1994, *Tecnicismi borrelliani*, “Cinegrafie”, 7.

MOSCONI E., 2010, *Lyda Borelli as a Liberty Icon*, in Sofia Bull, Astrid Söderbergh (a cura di), *Not So Silent. Women in Cinema Before Sound*, Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm.

PANTIERI J., 1993, *Lyda Borelli*, M.I.C.S., Roma.

LENTO M., 2010, *Spalle al pubblico. Lyda Borelli tra cinema e teatro*, “Bianco & Nero”, LXXI, 568.

## **Eleonora Duse**

JANDELLI C., 2008, *Un 'vetro che vede le anime'. Eleonora Duse e il cinema*, “L'Asino di B.”, 14.  
RE L., 2009, *L'art du silence. Eleonora Duse e il cinema muto*, in *Voci e anime, corpi e scritture: atti del convegno internazionale su Eleonora Duse, Venezia, 1-4 ottobre 2008*, Bulzoni, Roma.

## **Raymond Frau**

ZANASI C., 2006, *Le ultime risate: Kri-Kri alla Cines (1912-1915)*, “Cinegrafie”, 19.

## **Leda Gys**

BERNARDINI A., MARTINELLI V., 1987, *Leda Gys attrice*, Coliseum, Roma.

## **Hesperia**

SIMONCELLI T., 1995, *Hesperia : stella del varietà e diva del muto*, Vespignani, Castrocaro Terme.

## **Maria Jacobini**

MARTINELLI V., 1994, *Il dolce sorriso di Maria Jacobini*, AIRSC, Roma.

## **Vittoria Lepanto**

PROIETTI M., 2009, *Vittoria Lepanto: immagini di una donna e diva della Belle époque*, Tiburis artistica, Tivoli.

## **Pina Menichelli**

MARTINELLI V., 2002, *Pina Menichelli: Le sfumature del fascino*, Bulzoni, Roma.

MOSCONI E., 2000, *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, Il Castoro, Milano.

## **Bartolomeo Pagano**

REICH J., 2013, *The Metamorphosis of Maciste in Italian Silent Cinema*, “Film History”, XXV, 3.

## **Generi cinematografici**

## Film atletico-acrobatico

DAGNA S. e GIANETTO C. (a cura di), 2009, *Maciste. L'uomo forte*, Museo Nazionale del Cinema - Cineteca di Bologna, Torino - Bologna.

DALL'ASTA M., 1992, *Un cinéma musclé. Le surhomme dans le cinéma muet italien (1914-1926)*, YellowNow, Crisnée.

FARASSINO A., SANGUINETI T. (a cura di), 1983, *Gli uomini forti*, Mazzotta, Milano.

MARTINELLI V., QUARGNOLO M., 1981, *Maciste & Co. I giganti buoni del cinema italiano*, Cinepopolare, Gemona del Friuli.

VERDONE M., 1961, *Il film atletico e acrobatico*, "Centrofilm", 17, 1961.

## Film comico

ALOVISIO S., 2006, *Attrazioni, fughe e farse: appunti sul cinema comico a Torino nei primi anni Dieci*, in M. Vassallo (a cura di), *Insegnare storia con il cinema muto. Torino. Cinema, moda e costume nel primo Novecento*, Associazione Clio 92, Faenza.

BRUNETTA G. P. , 1985, *Il clown cinematografico tra salotto liberty e frontiera del West*, "Griffithiana", 24-25.

CHERCHI USAI P., JACOB L. (a cura di), 1985, *I comici del muti italiano*, "Griffithiana", 24-25.

MANZOLI G., 2003, *Maschere in serie. Ipotesi per un passaggio dall'anatomia alla fisiologia del corpus. Forme della serialità nel cinema comico muto italiano*, in A. Antonini, L. Quaresima, L. Vichi (a cura di), *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples*, Forum, Udine.

REICH J., 2013, *Italian Silent Film Genres: Comics, Serials, Historical Epics, and Strongmen*, in P. Bondanella (a cura di), *The Italian Cinema Book*, British Film Institute; London.

## Film storico

BERTELLINI G., 1999, *Epica spettacolare e splendore del vero. L'influenza del cinema storico italiano in America (1908-1915)*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale, Gli Stati Uniti*, v. II, t. I, Einaudi, Torino.

BRUNETTA G. P., 1986, *L'evocation du passé dans le film historique italien*, in A. Bernardini, J. A. Gili (a cura di), *Cinémaitalien 1905-1945*, Centre Pompidou, Paris.

DE VINCENTI, G., 1988, *Il kolossal storico-romano nell'immaginario del primo Novecento*, "Bianco e Nero", XLIX, 1.

MARLOW-MANN A., 2000, *Gli ultimi giorni di Pompei, or the Evolution of the Italian Historical Epic (1908-1926)*, "La Valle dell'Eden", II, 6.

MENEGHELLI A., 2006, *Cabiria e il film storico italiano*, in S. Alovisio, A. Barbera (a cura di), *Cabiria & Cabiria*, Museo Nazionale del Cinema-II Castoro, Torino-Milano.

REICH J., 2013, *Italian Silent Film Genres: Comics, Serials, Historical Epics, and Strongmen*, in P. Bondanella (a cura di), *The Italian Cinema Book*, British Film Institute; London.

SCHENK I., 1999, *Il 'peplum' italiano. Perché il film storico-monumentale fu 'inventato' in Italia, ovvero: DaCabiria a Mussolini*», "Fotogenia", 4-5.

TURCONI D., 1963, *I film storici italiani e la critica americana dal 1910 alla fine del muto*, "Bianco e Nero", 1-2.

## Storia, guerra e identità nazionale

ALONGE G., 2006, *L'occhio e il cervello dell'esercito. Tecnologia bellica e tecnologia cinematografica nelle riviste degli anni Dieci*, in G. Carluccio, F. Villa (a cura di), *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia, vol. 1*, *Discorsi, precetti, documenti*, Carocci, Roma.

ALONGE, G., PITASSIO F., 2015, *Body Politics. National Identity, Performance and modernity in Maciste Alpino' (1916)*, in *Humor, Entertainment, and Popular Culture during World War I*. Eds. Clémentine Tholas-Disset and Karen A. Ritzenhoff, Basingstoke, Palgrave Macmillan..

BASANO, ROBERTA, PESENTI CAMPAGNONI S. (a cura di). 2015, *Al Fronte. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.

BERNARDINI A., 1983, *La presa di Roma: prototipo del cinema italiano*, in Antonio Costa (a cura di), *La meccanica del visibile*, La casa Usher, Firenze.

BERTELLINI, G., 2016, *Dramatizing the Italian-Turkish War (1911–12): reports of atrocities, newsreels, and epic films in Italy and the USA*, "Early Popular Visual Culture", v. 14, n. 2.

BERRUTI, S., 2014, *Viaggi di guerra. Primi esperimenti di cinematografia di viaggio durante la conquista italiana dell'Egeo (1912)*, in "Immagine. Note di Storia del Cinema", n. 10. .

BERRUTI S., MAZZEI L., 2011, *"Il giornale mi lascia freddo". I film 'dal vero' dalla Libia (1911-12) e il pubblico italiano*, "Immagine", 3.

BERTELLINI G., 2010, *Italy in Early American Cinema: Race, Landscape, and the Picturesque*, Indiana University Press, Bloomington.



- BRUNETTA G. P., CORSI B., GILI J. A. (a cura di), 1990, *L'ora d'Africa del cinema italiano, 1911-1989*, Materiali di lavoro, Rovereto.
- FABI L. (a cura di), 2006, *Doppio sguardo sulla Grande Guerra. I "dal vero" del 1915-18 tra cinema, guerra e propaganda*, La Cineteca del Friuli, Gemona.
- FACCIOLI A., 2005, *Cinegiornali italiani e alleati della Grande Guerra. Rappresentazione e propaganda: appunti*, in G. P. Brunetta (a cura di), *La bottega veneziana. Per una storia del cinema e dell'immaginario cinematografico*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia.
- FACCIOLI A., 2008, *Rulli di guerra nel cinema muto*, in D. Ceschin, M. Isnenghi (a cura di), *Gli italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, v. 3, t. 2, Utet, Torino.
- FACCIOLI A., 2010, *Il mito montato. Costruzione della memoria e manipolazione audiovisiva nei documentari di montaggio italiani sulla Grande Guerra*, "Bianco e Nero", LXXI, 567.
- GORI G., 1988, *Patria diva. La storia d'Italia nei film del ventennio*, La casa Usher, Firenze.
- LASI G., 2011, *Garibaldi e l'epopea garibaldina nel cinema muto italiano. Dalle origini alla Prima guerra mondiale*, "Storicamente", 7.
- LASI G., 2011, *Viva Tripoli italiana! Viva l'Italia! La propaganda bellica nei film a soggetto realizzati in Italia durante il conflitto italo-turco (1911-12)*, "Immagine", IV serie, 3.
- LOTTI D., 2011, *La guerra allusa. L'imperialismo nel cinema di finzione italiano tra propaganda e speranza (1909-1912)*, "Immagine", 3.
- LOTTI D., 2011, *Lampi d'Africa. Origini del cinema coloniale italiano di finzione*, "Immagine", 4.
- MARTINELLI V., 1991, *Il cinema italiano in armi*, in RENZI R. (a cura di), *Sperduto nel buio. Il cinema muto italiano e il suo tempo (1905-1930)*, Cappelli, Bologna.
- MAZZEI L., 2012, *La celluloida e il museo. Un esperimento di 'cineteca' militare all'ombra della prima Guerra di Libia (1911-1912)*, "Bianco e Nero", LXIII, 571.
- MUSUMECI M., S. TOFFETTI S. (a cura di), 2007, *Da La presa di Roma a Il piccolo garibaldino. Risorgimento, massoneria e istituzioni: l'immagine della Nazione nel cinema muto (1905-1909)*, Gangemi, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma.
- PESENTI CAMPAGNONI S., 2013, *WWI La guerra sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino (Collezione del Fondo di Studi "Parini-Chirio", Terza Serie, Arti).
- PIMPINELLI M. A., SEREGNI M., 2011, *'Il cielo in un globo di fumo'. I film 'dal vero' nella guerra italo-turca: il caso Cines*, "Immagine", 4.
- RHODES, J.D., 2008, *The Cinema Arrives in Italy: City, Region, and Nation in Early Film Discourse*, in R. Abel, G. Bertellini, R. King (a cura di), *Early Cinema and the "National"*, John Libbey Publishing, Eastleigh.

## Cinema muto italiano e Scienze

ALOVISIO S., 2013, *L'occhio sensibile. Cinema e scienze della mente nell'Italia del primo Novecento*, Kaplan, Torino.

ALOVISIO S., 2015, *L'immagine prima della coscienza. Cinema e sensazione nella riflessione scientifica del primo Novecento*, in P. Bertetto (a cura di), *Cinema e sensazione*. Milano-Udine: Mimesis.

ALOVISIO S., VENTURINI S. (a cura di), 2012, *Cinema e scienze nel primo Novecento: discorsi, film, sperimentazioni*, "Immagine. Note di storia del cinema", 6.

BALBONI, A. L., CANEPPELE P., 2007, *Cinepazzia: un'indagine storico-scientifica sui rapporti tra cinema e psichiatria all'epoca del muto*, "Fuori Vista", 5.

BARONCINI, G., 1980, *La retina dello scienziato e il cinema del filosofo*, "Rivista di Storia delle Idee", X, 1.

BELLAVITA, A., LOCATELLI M., 2008, *Padre Agostino Gemelli*, in Raffaele De Berti, Massimo Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, Ets, Pisa.

CHIÒ, A., *Camillo Negro e La neuropatologia*, "Immagine", 6, 2012.

DAGNA, S., GIANETTO C., 2012, *Volti senza maschera. Una nuova edizione dei filmati neuropatologici di Camillo Negro*, "Immagine", 6.

FARASSINO A., 1983, *Il gabinetto del dottor Negro (analisi di un film psichiatrico del 1908)*, "Aut Aut", XXXIII, 197-198.

LORUSSO, L., TOSI V., ALMADORI G. (a cura di), 2011, *Oswaldo Polimanti: il cinema per le scienze*, Roma, Carocci.

LORUSSO, L., VENTURINI, S., VANONE F., 2012, *L'archivio e le sue tracce. La collezione medica di Vincenzo Neri (1908-1956)*, "Immagine", 6.

TARTARINI, C., 2010, *Anatomie fantastiche. Cinema, arti visive e iconografia medica*, Clueb, Bologna, 2010.

TERMINE L., 1985, *Uno spettatore sdoppiato. Lo psicologo al cinema*, "Cinema Nuovo", 4-5.

## Filologia e restauro

- BERTETTO P., 1995, *Reconstrucción e interpretación en las restauraciones del Museo Nazionale del Cinema di Torino*, "Archivos de la Filmoteca", 20.
- CHERCHI USAI P., 1988, *Cabiria, an Incomplete Masterpiece: The Quest for the Original 1914 Version*, "Film History", II,2.
- CHERCHI USAI P., 2006, *Cabiria salvata dalle fiamme*, "Segnocinema", 139.
- COMENCINI L., PAVESI M. (a cura di), 2001, *Restauro, conservazione e distruzione dei film*, Il Castoro, Milano.
- DAGNA S., GIANETTO C., 2012, *Volti senza maschera. Una nuova edizione dei filmati neuropatologici di Camillo Negro*, "Immagine", 6.
- DE SANCTIS M., MAROTTO A., 2007, *Ritorno all'inferno. L' Inferno della Milano Films: documentazione del restauro dell'edizione italiana 1911*, "Cinegrafie", 20.
- FARINELLI G. L., MAZZANTI N. (a cura di), 1994, *Il cinema ritrovato. Teoria e metodologia del restauro cinematografico*, Grafis, Bologna.
- FARINELLI G., MAZZANTI N., 1998, *Il restauro delle didascalie*, in F. Pitassio, L. Quaresima (a cura di), *Scrittura e immagine*, Forum, Udine.
- GIANETTO C., 1995, *Reconstrucción y coloreado de Il Fuoco e La Guerra e il sogno di Momi*, "Archivos de la Filmoteca", 20.
- GIANETTO C., 2007, *I restauri del Museo Nazionale del Cinema da La guerra e il sogno di Momi a Gli ultimi giorni di Pompei*, in C. Ceresa e D. Pesenti Campagnoni *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo del Cinema*, Museo Nazionale del Cinema - Il Castoro, Torino - Milano.
- GIANETTO C., LEWINSKI M., 2013, *Note sul restauro*, in M. Lewinski (a cura di), *Ma l'amor mio non muore!*, DVD + libro, Edizioni Cineteca di Bologna e Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana di Milano e Cineteca Nazionale di Roma, Bologna.
- MAROTTO A., POZZI D., 2005, *La caduta di Troia e la sua rinascita. La documentazione del restauro nell'edizione italiana del 1911*, "Cinegrafie", 18.
- MAZZANTI N., 1996, *A nuova vita. Note sul restauro di Rapsodia satanica*, "Cinegrafie", 9.
- MUSUMECI M., 2007, *Il frammento rubato. Nota sul restauro de La presa di Roma*, in M. Musumeci, S. Toffetti (a cura di), *Da La presa di Roma a Il piccolo garibaldino*, Gangemi, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma.
- Perrone G., 2011, *Nozze d'oro dell'Ambrosio. Dal concorso cinematografico di Torino del 1911 al restauro del 2011*, "Immagine", 3.
- POZZI D., CHELU D., 2004, *Kiff Tebbi. Ricostruzione e restauro del più celebre film coloniale italiano*, "Cinegrafie", 17.

TOFFETTI S., 1995, *Il restauro di Cabiria*, Lindau - Museo Nazionale del Cinema, Torino.

## Le riviste e la critica

ALOVISIO, S., 2004, *Le riviste del muto italiano: una fonte per la ricerca tecnologica?*, “Bianco e Nero”, LXV, 549.

BRUNI D., 2000, *Aldo De Benedetti critico cinematografico per Lo spettacolo d'Italia (1927-1928)*, “Immagine”, 45-47.

CALDIRON O., 1980, *L'evoluzione della critica cinematografica in Italia dalle origini al 1920*, in Id., *La paura del buio*, Bulzoni, Roma.

CARLUCCIO G., 1998, *Critica e ricezione nei giorni di Cabiria. Il caso di La Vita Cinematografica*, in P. Bertetto, Gianni Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del Cinema - Il Castoro, Milano – Torino.

CARLUCCIO G., 2004 - 2005, *La bellezza del ridefinire: percorsi mobili per un nuovo cinema*, “Bianco e Nero”, 550-551.

CASSETTI F., 1979, *Nascita della critica*, in R. Redi (a cura di), *Cinema italiano sotto il fascismo*, Marsilio, Venezia.

DE BERTI R., 2000, *Dallo schermo alla carta. Romanzi, fotoromanzi, rotocalchi cinematografici: il film e i suoi paratesti*, Vita e Pensiero, Milano.

DE BERTI, R., *Le riviste cinematografiche*, in *Introduzione al cinema muto italiano*, a cura di S. Alovio e G. Carluccio, Torino, UTET.

GIORI M., 2007, *La fotografia nella riviste di cinema italiane (1907-1918)*, in E. Dagrada, E. Mosconi, S. Paoli (a cura di), *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Il Castoro, Milano.

GRAGLIA G., 2003, *La tecnica cinematografica; Coltura cinematografica*, Biblioteca Fert, Torino.

GRASSINI P., 2002, *Gualtiero Fabbri e La Cinematografia Italiana*, “Arte Musica Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo”, Firenze, III.

GRIFO M., 2005, *Il Maggese cinematografico*, Biblioteca Fert, Torino.

GRIFO M., 2006, *Angelo Pietro Berton: cinefilo appassionato, cineasta mancato*, “Immagine. Note di storia del cinema”, 10-11.

MAZZEI L., 2003-2005, *Le riviste italiane di cinema in microfilm*, “Bianco e Nero”, 547, 548, 553.

- MOSCONI E., 2008, *Nero su bianco: le politiche per il cinema negli ottant'anni della Rivista del Cinematografo*, Fondazione Ente dello spettacolo, Roma.
- MOSSO L., 2003, *Cine mondo*, Biblioteca Fert, Torino.
- MOSSO L., VALMACHINO S., 2003, *Luce et verbo. La casa di vetro*, Biblioteca Fert, Torino.
- PISTOIA M., 2008, *Il Maggese cinematografico (1913-1915). Storia, regesto, antologia*, Quaderni di Cinemasud, Atripalda (AV).
- PIVIDORI B. (a cura di), 1973, *Critica italiana: primo tempo 1926-1934*, "Bianco e Nero", 3-4.
- RAFFAELLI, A., 'Giochi di voci e citazioni all'alba del grande schermo. Appunti di lettura su 'Al cinematografo' di Gualtiero Fabbri' in *Gualtiero Fabbri, pioniere sommerso del cinema tra pellicola e digitale*. Ed. Rino Caputo and Mirella Zecchini Busetto, Roma, Edicampus, 2015.
- REDI R., 1992, *Cinema scritto: Il catalogo delle riviste italiane di cinema 1907-1944*, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Roma.
- REDI R., CAMERINI C. (a cura di), 1980, *Tra una film e l'altra. Materiali sul cinema muto italiano 1907-1920*, 1980, Marsilio, Venezia.
- TURCONI D., 1977, *La stampa cinematografica in Italia e negli Stati Uniti d'America dalle origini al 1930*, Amministrazione provinciale di Pavia.
- TURCONI D., BASSOTTO C. (a cura di), 1973, *Il cinema nelle riviste italiane dalle origini ad oggi*, Edizioni Mostracinema, Venezia.
- TURCONI, D. (a cura di), 1977, *La stampa cinematografica in Italia e negli Stati Uniti d'America dalle origini al 1930*, Amministrazione provinciale di Pavia, Pavia.
- VALMACHINO S., 2004, *FilmsPittaluga*, Biblioteca Fert, Torino.

## Il dibattito teorico e culturale

- ALOVISIO S., 2005, *Voci dal silenzio. La sceneggiatura nel cinema muto italiano*, Il Castoro-Museo Nazionale del Cinema, Milano-Torino.
- ANDREAZZA F., 2008, *Identificazione di un'arte. Scrittori e cinema nel primo Novecento italiano*. Bulzoni, Roma.
- ANNUNZIATA G., 2008, *Matilde Serao e il cinematografo*, in M. Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive, pioniere del cinema italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna.
- ATTOLINI V., 1971, *Sebastiano Arturo Luciani, teorico del film*, Edizioni del Centro librario, Bari.

BERNARDINI A., 1992, *Les catholiques et l'avènement du cinéma en Italie*, in R. Cosandey, A. Gaudreault, T. Gunning (a cura di), *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion*, Presses de l'Université Laval, Sainte-Foy.

BISONI C., COSTA A., *Teoria del cinema ed estetica delle arti*, in P. Bertetto (a cura di), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme*, Marsilio - Edizioni di Bianco e Nero, Venezia – Roma.

BRUNETTA G. P., 2004, *Gli intellettuali italiani e il cinema*, Mondadori, Milano.

CALDIRON O. (a cura di), 1994, *Sguardi incrociati*, "Cinema Studio", 14-16.

CALLARI F., 1991, *Pirandello e il cinema*, Marsilio, Venezia.

CASSETTI F., 2005, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano.

CASSETTI F., 2011, *Il cinema italiano e la modernità*, in P. Bertetto (a cura di), *Storia del cinema. Uno sguardo d'insieme*, Marsilio, Venezia.

CATANIA C. (a cura di), 1988, *Pirandello e D'Annunzio nel cinema*, Agrigento, Centro di Ricerca Narrativa-Cinema.

CIANI I., 1999<sup>2</sup>, *Fotogrammi dannunziani. Materiali per la storia del rapporto D'Annunzio-cinema*, Edizars Pescara.

CICCOTTI, E. *Il cinema scritto dei letterati, 1907-1930. Racconti e soggetti, poemi, scenari e protosceneggiature*, (Roma: Aracne, 2014).

DAGNA S., 2004, *Serafino o l'ossessione della riproducibilità*, "Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione", 6.

DEL MONTE P., 1969, *Le teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro*, "Bianco e Nero", 1-2, 5-6, 7-8.

DOTOLI G., 1999, *Ricciotto Canudo ou le cinéma comme art*, Schena - Didier, Fasano – Paris.

FABRI I., SIMONIGH C., TERMINE L., 1998, *Il cinema e la vergogna negli scritti di Verga. Bontempelli, Pirandello*, Torino, Testo & Immagine.

FARASSINO A., 1978, *Il dibattito su teatro e cinema nelle teoriche cinematografiche italiane fra le due guerre*, in E. Laretta (a cura di), *Pirandello e il cinema*, Agrigento.

FUSCO G., 2010, "Ah, poeti, romanzatori, drammaturghi, fratelli miei...". *Matilde Serao e il cinema*, "Immagine", 2.

GAMBACORTI I., 2003, *Storie di cinema e letteratura: Verga, Gozzano, D'Annunzio*, Società Editrice Fiorentina, Firenze.

IACCIO P., 2000, *Roberto Bracco e la musa emergente del cinematografo*, "Nord e Sud", XLVII, 4.

- LISTA G., 2010, *Il cinema futurista*, Le Mani, Recco.
- MAZZEI L., 2002, *Quando il cinema incontrò la filosofia*, "Bianco e Nero", LXIII,3-4,
- MAZZEI L., 2001, *Papini, Orvieto, Thovez 1907-1908: il cinema entra in terza pagina*, «Studi novecenteschi», , XXVII, 61.
- MAZZEI L., 2002, *Quando il cinema incontrò la filosofia*, "Bianco e Nero", LIII,3-4.
- MAZZEI L., *Angelina Buracci, cinepedagoga*, "Bianco e Nero", LXXII, 570, maggio-agosto 2011.
- MAZZEI L., QUARESIMA L. (a cura di), 2004-2005, *Microteorie: Cinema muto italiano*, "Bianco e Nero". LXVI, 551-552.
- MOSSETTO A. P., 1973, *Forme e strutture del film nel primo Ricciotto Canudo*, "Cinema Nuovo", 225.
- QUARGNOLO M., 1986-1987, *Bracco e il cinema: primo e secondo tempo*, "Immagine. Note di storia del cinema", 4.
- RAFFAELLI S., 1992, *Sul primo scaffale del cinema italiano. Testi d'argomento educativo (1909-1916)*, "Immagine", 20.
- RAYA G., 1984, *Verga e il cinema*. Herder, Roma.
- RONDOLINO G., 1985, *La musa paziente osservatrice: Gozzano e il cinema*, in *Guido Gozzano: i giorni, le opere*, Olschki, Firenze.
- STRAUVEN W., 2006, *Marinetti e il cinema. Tra attrazione e sperimentazione*, Campanotto, Udine.
- SYRIMIS M., 2012, *The Great Black Spider on Its Knock-Kneed Tripod: Reflections of Cinema in Early Twentieth-Century Italy*, University of Toronto Press, Toronto.
- TOSCHI D., 2009, *Il paesaggio rurale. Cinema e cultura contadina nell'Italia fascista*, Vita e Pensiero, Milano.
- VALENTINI V., 1995, *Un fanciullo delicato e forte. Il cinema di Gabriele D'Annunzio*, Biblioteca del Vascello, Roma.
- VERDONE M., 1990, *Cinema e letteratura del futurismo*, Manfrini, Trento.
- ZAPPULLA MUSCARÀ S., 1982, *Contributi per una storia dei rapporti tra letteratura e cinema muto (Verga, De Roberto, Capuana, Martoglio e la settima arte)*, "Rassegna della letteratura italiana", LXXXVI, 3.
- ZAPPULLA MUSCARÀ S., 1990., *Pirandello, Martoglio, Bracco e il cinema muto*, in N. Genovese, S. Gesù (a cura di), *La musa inquietante di Pirandello: il cinema*, v. 1, Bonanno, Roma - Acireale.

## Il pubblico

ALOVISIO S., 2008, *La spettatrice muta. Il pubblico cinematografico femminile nell'Italia del primo Novecento*, in DALL'ASTA M. (a cura di), *Non solo dive, pioniere del cinema italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna.

ALOVISIO S., 2011, *Alle origini del pubblico novecentesco. Lo spettatore cinematografico nel dibattito italiano d'inizio secolo*, «Problemi dell'informazione», 2.

ALOVISIO S., MAZZEI L., 2008, "Materia grigia, sensibile ai segni..." *L'esperienza cinematografica nella riflessione psicologica italiana degli anni Dieci*, in R. De Berti, M. Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1910-1940)*, ETS, Pisa.

BRUNETTA G.P., 1989, *Buio in sala*, Marsilio, Venezia.

CASSETTI F., MOSCONI E. (a cura di), 2006, *Spettatori italiani. Riti e luoghi del consumo cinematografico 1900-1950*, Carocci, Roma.

CASSETTI F., ALOVISIO S., *L'esperienza cinematografica*, in S. Alovisio, G. Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, Utet, 2013.

CASSETTI F., ALOVISIO S., 2006, *Il contributo della Chiesa alla moralizzazione degli spazi pubblici*, in R. Eugeni, D. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia, Vol. I: Dalle origini agli anni Venti*, Ente dello Spettacolo, Roma.

MAZZEI L., 2006, 'Amor de terra loindana': appunti su metamorfosi e visione cinematografica nei racconti degli spettatori italiani 1906-1914, in A. Autelitano, V. Re, *Il racconto del film. La novellizzazione: Dal catalogo al trailer*, Forum, Udine, 2006.

MAZZEI L., 2008, *Al cinematografo da sole. Il cinema descritto dalle donne fra 1898 e 1916*, in M. Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive, pioniere del cinema italiano*, Cineteca di Bologna, Bologna.

MOSCONI E., 2011, *Il consumo di cinema e il nuovo soggetto antropologico*, in P. Bertetto (a cura di), *Storia del cinema. Uno sguardo d'insieme*, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, Venezia-Roma.

SORLIN P., 2009, *Gli italiani al cinema. Immaginario e identità sociale di una nazione*, Tre Lune, Mantova.